

*Уроки финансовой грамотности  
в произведениях художественной литературы*



*"Есть вещи важнее денег, но без денег эти вещи не купишь"*

*П.Мериме*

*Финансово грамотный человек способен принимать грамотные решения, совершать эффективные действия в сферах, имеющих отношение к управлению финансами, для реализации жизненных целей и планов в текущий момент и в будущем.*

*Люди умеющие грамотно планировать свой личный бюджет, более эффективны и в учебе, и в работе – вне зависимости от того, на каких позициях и в какой сфере они учатся и трудятся. Если человек не имеет элементарных финансовых знаний, то он не сможет добиться материального благополучия.*

*Мы решили обратиться к литературе, поскольку поэтов и писателей очень привлекала и продолжает привлекать проблема отношения человека с деньгами...*

*Литература помогает людям ответить на многие жизненно важные вопросы. Литературные произведения обладают важным воспитательным качеством: они помогают учиться на ошибках героев. Во время чтения мы живём бедами и радостями, заботами и удачами героев, вместе с ними делаем важные жизненные открытия и выводы из них.*

*После прочтения книги жизненный опыт героев остается внутри нас. Он помогает нам в реальной жизни.*

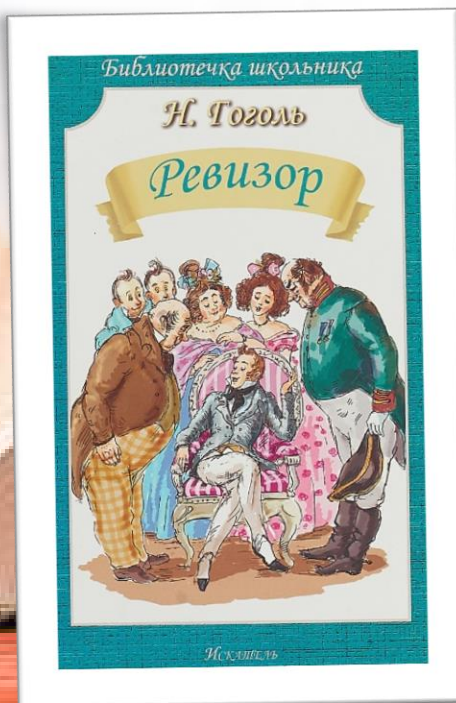


*Ошибки литературных героев актуальны и для современного общества, анализ этих ошибок поможет вынести уроки по финансовой грамотности. Опыт и практика мировой цивилизации доказывает, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. Именно в книгах мы можем найти необходимую помощь и взаимопонимание.*



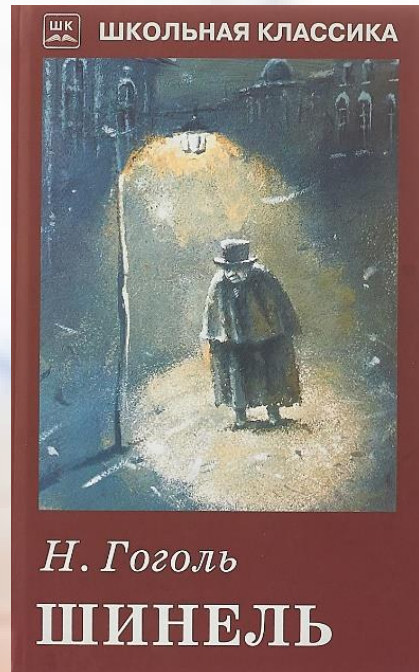
*Многие произведения учат нас обращаться с финансами, управлять ими.  
Обратимся к бессмертной комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор»*

*Что полезного можно извлечь из произведения? Неумение провинциальных чиновников распознать мошенника, их доверчивость, раболепное преклонение перед столичными чинами и практика решения своих делишек через взятки хоть бы «и борзыми щенками» дорого им обошлись. Решив избежать наказания за огрехи в своей работе, они решились дать взятку «столичной штучке», но не знали, как бы половчее это сделать. Хлестаков «очень выручил» их, предложив дать ему взаймы, и набрал за несколько минут приличную сумму: «Это от судьи триста; это от почтмейстера триста, шестьсот, семьсот, девятьсот... Ого! За тысячу перевалило...». Понятно, что назад своих денег все эти ляпкины-тяпкины не получают. Не зря в ярости кричит прозревший городничий: «Сосульку, тряпку принял за важного человека! Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора?... Вот просто ни на полмизинца не было похожего...».*



*Почему бы, прежде чем  
пустить на порог  
мошенников, которые  
представляются  
сотрудниками собеса, банка и  
т.п. не позвонить в этот  
самый собес и банк и  
разузнать о той акции или  
реформе, о которой  
рассказывают незваные  
визитеры?  
Или посоветоваться с  
близкими и друзьями!*

## *Еще одно произведение Н.В. Гоголя «Шинель» учит нас финансовой грамотности!*



*Жёсткая экономия — не всегда путь к благосостоянию. К примеру, титулярный советник Акакий Акакиевич — очень бережливый человек. Он ведёт тщательный учёт финансов и живёт в режиме жесточайшей экономии: не позволяет себе никаких развлечений, по вечерам не зажигает свечи, голодает и пьёт пустой чай, а по улицам ходит «почти на цыпочках», чтобы «не истереть подмёток». Баимачкин получает 400 рублей в год — примерно 33 рубля в месяц. С каждого жалованья он откладывает 33 гроша, и за несколько лет ему удаётся скопить 40 рублей.*

*При таком скромном доходе это достойно восхищения, но деньги Акакий Акакиевич никуда не вкладывает — они лежат мёртвым грузом в запертом на ключ ящичке. Неизвестно, когда именно происходит действие «Шинели», но в год написания повести -1841! Открылась как раз первая в России сберегательная касса, куда можно было положить деньги под проценты. И если бы Баимачкин воспользовался её услугами, ему, возможно, не пришлось так долго копить на новую шинель.*

*Времена, конечно, изменились. Но деньги всё равно не должны лежать мёртвым грузом, иначе их съест инфляция!*

*Отнесите деньги в банк, а не прячьте в банке!*



## Антон Павлович Чехов «Вишневый сад»

*Соизмеряйте расходы с доходами!*

*Бывает, что в погоне за сиюминутными удовольствиями и статусными вещами мы неадекватно оцениваем собственные доходы и влезаем в кредиты. И это ни к чему хорошему это не приводит.*

*Борис Борисович Симеонов-Пищик, главный герой пьесы, — банкрот. Денег у него нет, имущество заложено. Герой всё время берёт деньги в долг, не может их отдать, снова и снова перезанимает и без конца ищет, у кого бы раздобыть средства. Он готов унижаться, льстить, угодничать. Вся его жизнь проходит в этих крысиных бегах, но при этом он даже не думает о том, чтобы пересмотреть собственное отношение к финансам.*

*Наоборот, он занимает всё больше и больше, долги растут как снежный ком, Пищик даже подумывает о преступлении: «А я теперь в таком положении, что хоть фальшивые бумажки делай!» Но при этом продолжает надеяться на «благоволение небес» и мечтает, что деньги появятся у него сами собой: «Двести тысяч выиграет Дашенька... у неё билет есть».*



*Проанализируйте свои расходы, посмотрите, можно ли их сократить и не влезайте в долги без острой необходимости. Брать в кредит новую дорогую модель телефона не лучшая идея!*



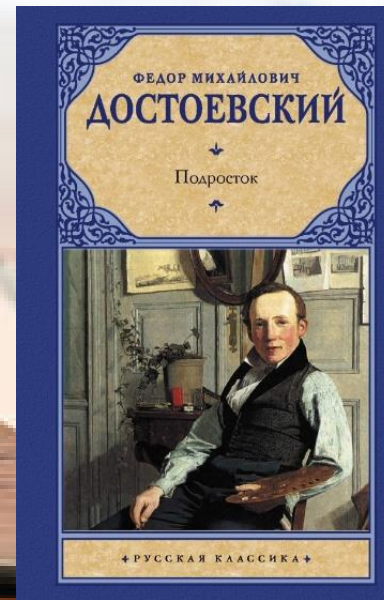
## Достоевский Ф.М. «Подросток»

Главный герой романа, Аркадий Долгорукий, одержим идеей стать вторым Ротшильдом и считает, что для этого нужны «упорство и непрерывность». Поэтому герой экономит — например, он не берёт извозчиков, и благодаря этому ему удаётся скопить 60 рублей. А устроившись на службу и получив свои 50 рублей, герой отправляется делать первый шаг.

Он идёт на аукцион и за два рубля покупает потрепанный девичий альбом со стихами, а потом перепродаёт его за 10 рублей, таким образом прибавив к своему жалованью 8 рублей. Вряд ли они помогли бы герою стать Ротшильдом, но если бы он продолжал в том же духе, за год скопил бы минимум 100 рублей. А четыре месячные зарплаты — это не так уж и мало.

Правда, под вопросом этическая сторона этого поступка. «Подросток» воспользовался чужим горем: альбом принадлежал разорившейся семье, чьё имущество пустили с молотка.

«Подросток» Достоевского попробовал себя в роли перекупщика. Но сегодня есть и более честные способы подзаработать. Поищите заказы на биржах фрилансеров, зарегистрируйтесь на кешбэк-сервисах и в партнёрских программах магазинов, узнайте, как можно заработать на банковских картах.



Иногда реальные способы заработать лежат прямо у нас под носом — нужно только проявить немного терпения и смекалки.

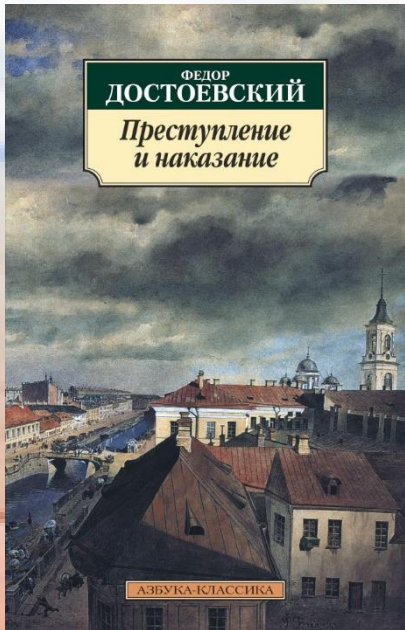
# *Соберите информацию и трезво оцените затраты, перед тем как вложить деньги*

## *Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»*

*Прежде чем открывать собственное дело, стоит для начала как следует разобраться в том, чем именно вы собираетесь заниматься.*

*Дмитрий Разумихин — лучший друг Раскольникова. Как и главный герой, он очень беден, и поэтому ему даже приходится бросить университет. Однако Дмитрий не теряется и даёт уроки, занимается переводами и редактурой, заводит связи среди издателей и книготорговцев.*

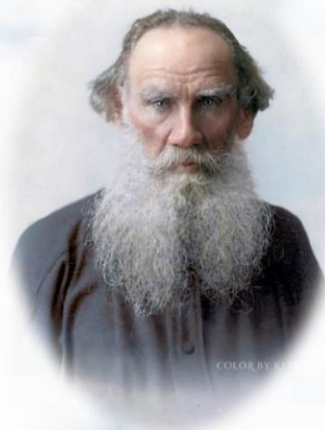
*Для одного из них он даже становится не просто переводчиком и редактором, но и своего рода консультантом. И спустя два года работы, досконально изучив вопрос, принимает решение открыть собственный проект. Разумихин уверен в успехе, ведь издательский мир ему знаком. А кроме того, он подсчитывает начальный капитал и умудряется найти инвесторов: под проценты берёт тысячу рублей у своего дяди, а за оставшейся суммой обращается к Авдотье Раскольниковой. Со временем он также восстанавливается в университете и не собирается отступить от своего плана.*



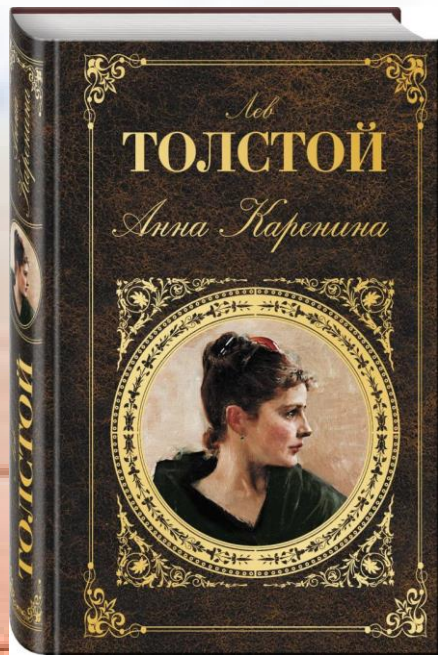
*Перед тем, как запустить собственное дело, изучите теорию, найдите и проанализируйте практические примеры, заведите полезные знакомства, составьте бизнес-план. Иначе весь дальнейший путь будет похож на блуждание впотьмах и вряд ли закончится успехом.*

**Финансовый учёт — первая и самая важная ступень на пути к личной экономической стабильности. Не забывайте вести учёт личных финансов и планировать расходы**

**Толстой Лев Николаевич «Анна Каренина»**



**Главные герои романа «Анна Каренина» представляют для нас интерес с точки зрения финансовой стратегии.**

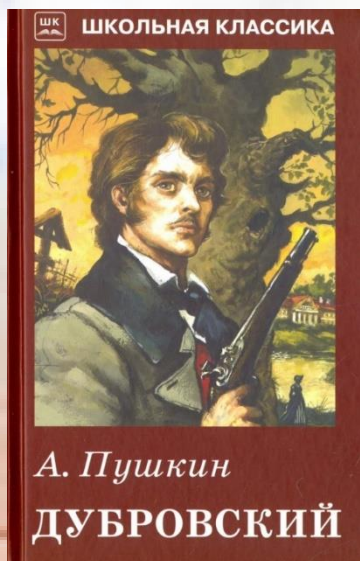


**И яркий пример тому — Алексей Вронский. Он внимательно относился к личным финансам и скрупулёзно вёл бухгалтерию. А когда его доходы сократились почти в два раза, не растерялся и довольно быстро сообразил, как оптимизировать расходы и где найти недостающие деньги. Герой разделил все счета на три группы: те, что нужно оплатить в первую очередь, менее важные, по которым деньги можно отдавать частями и те, о которых пока можно не беспокоиться. Затем он сократил расходы, продал дорогих скаковых лошадей и недостающую для оплаты счетов сумму занял у ростовщика под проценты. А позже, когда Вронский оставил службу, отдалился от света и стал помещиком, он «не расстроил, а увеличил своё состояние», потому что «держался самых простых, нерискованных приёмов и был в высшей степени бережлив и расчётлив на хозяйственные мелочи».**

**Начните вести учёт доходов и затрат. Имея чёткое представление о том, на что и в каком количестве уходят средства, вы сможете пересмотреть расходы, найти возможности для экономии и начать откладывать деньги.**

*Бережно относитесь к финансовым документам*

*Александр Сергеевич Пушкин в своем произведении «Дубровский» учит внимательному отношению к бумагам! Это поможет избежать финансовых потерь и лишних переживаний!*



*Помещик Троекуров, поссорившись с Андреем Гавриловичем Дубровским (отцом главного героя), решил отсудить у него имение Кистенёвку. Отец Троекурова когда-то продал имение отцу Андрея Гавриловича. Тот оформил купчую (договор купли-продажи), выплатил продавцу всю сумму и вступил в собственность.*

*Но купчая и доверенность сгорели при пожаре, а о том, чтобы взять выписку из записей крепостных дел, Андрей Гаврилович даже не подумал. Также он проигнорировал первый судебный запрос и долго не предпринимал никаких попыток доказать, что он законный хозяин Кистенёвки. Однако без документов получалось, что Дубровские не покупали имение, и оно по-прежнему в собственности у Троекурова. И в результате суд встал на сторону истца.*

**Держите в порядке финансовые документы: договоры о купле-продаже, кредитные договоры, квитанции об оплате и тому подобное. Если вы что-то покупаете или продаёте, оказываете или ищете услуги, старайтесь избегать устных и неформальных договорённостей — обязательно заключайте юридически корректный договор!**

## *А. Пушкин «Пиковая дама»*

*Иногда кажется, что чем больше средств мы вложим в акции или бизнес, тем больший получим доход. Поэтому сложно отказаться от соблазна использовать все деньги, да ещё и влезть в долги.*

*Однако последствия могут быть катастрофическими.*

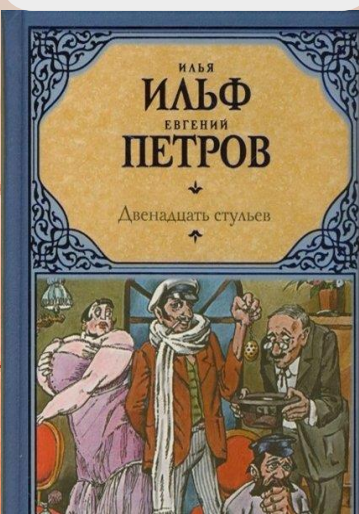
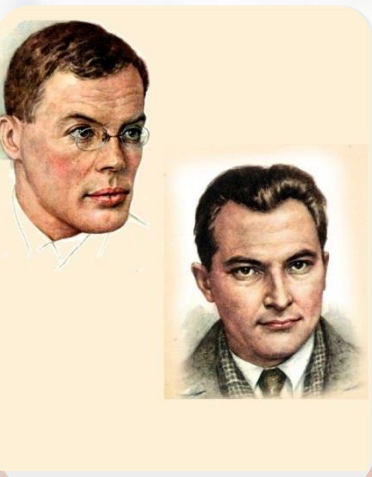
*В начале повести главный герой Герман следует принципу «я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее». Он не получил наследство и живёт скромно, на одно жалованье. Однако узнав секрет трёх карт, которые, по легенде, должны принести ему богатство, Герман кладёт на карточный стол все свои сбережения — банковский билет стоимостью в 47 тысяч рублей. Поначалу ему везёт, и он удваивает свой капитал. Но последняя ставка оказывается роковой, и Герман теряет все деньги.*



*Инвестируете деньги в акции, покупаете квартиру на стадии котлована, открываете собственный бизнес? Отложите часть суммы на случай неудачи! Цены на акции могут упасть, застройщики не раз обманывали покупателей, а успех своего дела зачастую непредсказуем. Подготовьте финансовую подушку, вкладывая крупные суммы*

## «Двенадцать стульев» И. Ильф, Е. Петров

### Расставьте финансовые приоритеты



*Важно чётко представлять, для чего, собственно, вам нужны деньги. И не размениваться на мелкие и второстепенные траты в ущерб более значимым.*

*Остап Бендер и Киса собирались купить на аукционе 10 стульев, в один из которых тёща Воробьянинова зашила свои бриллианты. После всех перипетий у них оставалось по 200 рублей. Но когда они выиграли торги и с учётом комиссионного сбора им потребовалось заплатить за стулья 230 рублей, выяснилось, что у Кисы осталось только 12. Всё остальное он накануне прокутил: водил девушку в кино и в ресторан, скупил у бабушки баранки вместе с корзиной. Что было дальше, вспомнить он не мог. В итоге денег, чтобы выкупить стулья, не хватило, и гарнитур был распродан по частям. А вместе с одним из стульев от Кисы уехали и вожаденные бриллианты.*

*Конечно, Воробьянинов — комический персонаж, и к эпизоду вряд ли стоит относиться серьёзно. Но это наглядный пример того, что тратить деньги на развлечения стоит только тогда, когда основные статьи расходов уже покрыты.*

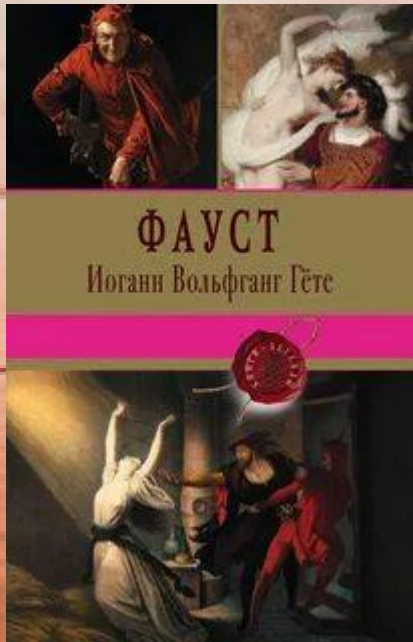
*Проанализируйте, чего вы хотите — жить с максимальным комфортом, не откладывая деньги, или, к примеру, купить квартиру и сделать ремонт. Если второе, то вам, возможно, придётся отложить на потом походы в кафе или покупку компьютерных игр!*

## И.В. Гете «Фауст»



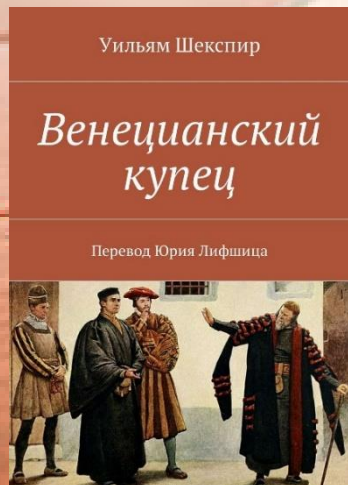
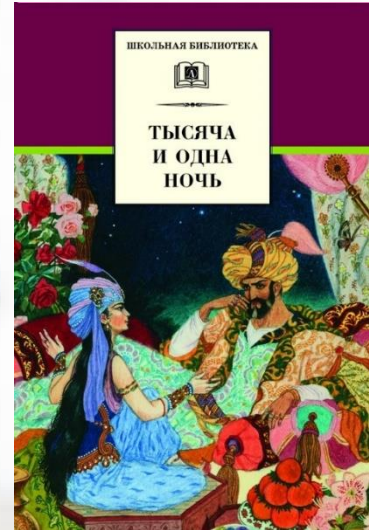
*Ещё неожиданней встретить финансовую тему в бессмертной поэме Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст». Автор трагедии служил некоторое время министром финансов при дворе герцога Веймарского.*

*А в поэме описан опыт внедрения бумажных денег, которые Гёте называет дьявольским изобретением, при этом весьма верно описывая мультиплицирующий эффект применения банкнот и их роль топлива для экономической активности. И банкноты — надёжнее и вернее, чем пытаться превратить свинец в золото с помощью философского камня.*



## И как обойтись без сказок!

«Сказок 1001 ночи». Чего там только нет: гигантская птица Рух, полёты в когтях орла, таинственный «морской шейх», дракон-людоед, необычные обезьяны, магия и волшебство. А если всё это оставить за скобками, получится достоверная картина импортно-экспортных операций на Ближнем Востоке, осуществляемых по морю, уровень прибыльности и даже риски реальные. Не зря же Фернан Бродель (французский историк, учитывающий экономические и географические факторы при анализе исторического процесса) ссылается на цикл о Синдбаде как на источник в своей книге «Игра обмена», входящей в трёхтомник, посвящённый материальной истории человечества.



На рисках морской торговли строится сюжет пьесы Вильяма Шекспира «Венецианский купец», точнее риски являются сюжетообразующим фактором. Напомним, богатый венецианский купец Антонио снаряжает в путь караван из 6-7 кораблей, что является серьёзной экспедицией. Тут и кредиты и долги и векселя!

*Ошибки литературных героев актуальны и для современного общества, анализ этих ошибок поможет вынести уроки по финансовой грамотности. Опыт и практика мировой цивилизации доказывает, что безчтения нет человека, нет личности. Именно книга является инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. Именно в книгах мы можем найти необходимую помощь и взаимопонимание.*

